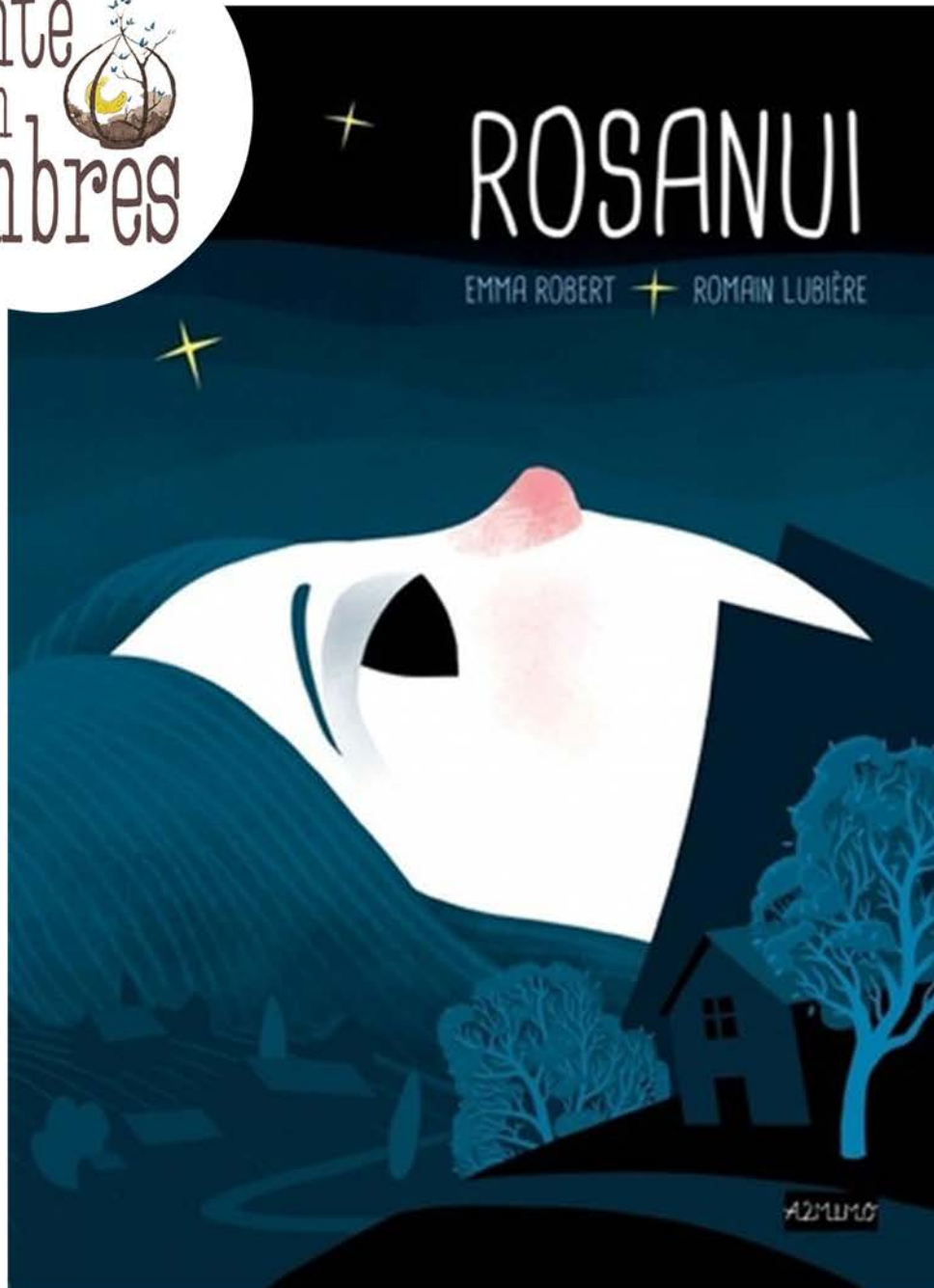


ROSANUI

Création 2023/2024

Cie
Conte
en
Ombres



Tout public des 2 ans
Pop Up, Ombres, Musique

Durée : environ 30/40 mn

D'après l'ouvrage jeunesse Rosanui d'Emma Robert et Romain Lubière

Edition A2MIMO

«Rosanui vit sous les étoiles.



Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît.»

L'équipe de création

Direction artistique / Mise en scène / Ecriture/ Scénographie **Marion Bornachot**

Collaboration artistique / Regard Extérieur **Franck Stalder**

Aide scénographie **Clémentine Cadoret**

Fabrication lumière **Nicolas Aubé**

Création lumière **Maxime Forot**

Composition / Arrangements musicaux **Anne-Colombe Martin et Pauline Koutnouyan**

Chargée de diffusion et de production **Vanessa Longepierre - Turbine Production**

Le planning prévisionnel

Entre juin 2023 et septembre 2024, il s'agira de travailler à :

- la mise en scène
- la création musicale
- la création lumière
- L'adaptation à 3 interprètes
- la création des costumes
- La création de nouveaux éléments de décor

Juin 2023 - Résidence à la Citoyenne- FOL- Valence (26)

Création musicale, écriture, imbrication avec le conte

Septembre 2023- Résidence à la MJC de St Donat sur l'Herbasse (26)

Création musicale, mise en scène

- Résidence à la Friche Lamartine- Lyon (69)

Fabrication des nouveaux éléments du décor

Octobre 2023 - Résidence au Théâtre de la Courte Echelle- Romans-sur-Isère (26)

Mise en scène, écriture, création lumière

Mars 2024- Résidence au Galet- Reyrieux (01)

Mise en scène, création lumière

Avril 2024- Résidence à la Cave à Musique- Mâcon (71)

Mise en scène, création lumière

Création prévue pour les 29 et 30 septembre 2021

à la Cave à Musique - Mâcon (71)

Première tournée saison 2021-2025

Les partenaires

Soutiens validés

Co producteurs

- **Orchestre de chambre** de Lausanne
- **Orchestre de Chambre** de la Suisse Romande- Genève
- **Zürcher Kammerorchester** -ZKO Festival- Zurich

=12500€

-**Réseau 3eme bise** (ensemble de structures drômoises réunies pour l'accueil de compagnies professionnelles en résidence de création) // demande mutualisée auprès du département de la Drôme : 8000€

- **La cave à musique**- Macon (71) : 3200€
- **Le Galet** - Reyrieux (01)- Résidence de médiation : 1000€

Accueil en résidence

Mise à disposition du lieu et de l'équipe //Apport en nature, hébergement/restauration.

- **FOL 26** - La Citoyenne- Valence(26)
- **Le Théâtre de la Courte Echelle** - Romans/Isère (26)
- **MJC St Donat sur Herbasse** (26)
- **La Cave à Musique**- Macon (71)
- **Le Galet**- Reyrieux (01)

Préachats

- **Centre Musical International JS BACH** et **MJC St Donat sur l'Herbasse** (26)- Validé
- **Le Galet**- Reyrieux (01)- Validé
- **La Cave à Musique** (71)- Validé
- **Auditorium de Villefranche** (69)- Validé
- **Pôle 9**- Lyon (69)- En cours
- **Musée Gadagne** (69)- En cours
- **Opéra de St-Etienne** (42)- En cours
- **Opéra de Lyon** (69)- En cours
- **Festival de musique Baroque d'Ambronay** (01)- En cours
- **Festival Les Délices Perchés** (38)- Validé
- **Médiathèque de St Priest** (69)- En cours
- **Epicerie Moderne**- Feyzin (69)- En cours
- **Théâtre des Carmes**- Pertuis (84)- En cours

Note d'intention



Flâner, le cœur ouvert et les sens aux aguets. Se laisser porter par les sonorités de la nuit, et s'arrêter à chaque fois que quelque part brille une lumière. D'où vient-elle ? Que raconte-t'elle ? Qui se cache derrière ?

Rosanui est d'abord un magnifique album jeunesse, et j'ai choisi de l'adapter car la beauté de ce livre méritait d'être matérialisée et mise en mouvement, en volume, en musique.

Au delà de la thématique de la nuit que j'affectionne particulièrement, ce qui me

touche dans cette histoire c'est la lenteur, la délicatesse et la force qui s'en dégagent. C'est aussi l'état contemplatif dans lequel la balade plonge le lecteur. Et cette création vise à faire la même chose : embarquer le spectateur dans une balade sans but particulier, si ce n'est celui d'ouvrir ses sens à la vie nocturne.

Cette création s'adressera à un public familial dès 2 ans. A ce large public, nous souhaiterions transmettre le plaisir de se perdre dans la nuit, sans crainte et sans but.

L'émerveillement face au déploiement d'un univers de papier, d'ombres et de lumière. La joie de se laisser porter par le chant, la musique et le décor. L'envie de suivre ce personnage jusqu'au bout de sa promenade. Un souvenir, une empreinte que cette aventure laissera peut-être au fond d'eux.

Marion Dornachot

Cie Conte en Ombres

ROSANUI – UN PROJET EN DEUX TEMPS

Du «bébé-concert» au spectacle



I/ Rosanui, le «Bébé-concert» – Création 2022

Partenaires (coproductions / achats)

Orchestre de chambre de Lausanne

Orchestre de la Suisse Romande- Genève

Zürcher Kammerorchester-ZKO Festival- Zurich

Commande

Création d'un univers visuel pour accompagner les "Bébé-concerts" des orchestres de chambre de Lausanne, Zurich et Genève.

Genèse

C'est l'orchestre de chambre de Lausanne qui a initié cette collaboration en prenant contact avec la compagnie Conte en Ombres en novembre 2021.

Par la suite, les orchestres de Zurich et Genève se sont associés au projet. Chacun des orchestres (5 à 10 musiciens sur scène) accompagnera l'univers graphique de la compagnie Conte en Ombres, dans le but de présenter le projet devant les enfants dès le plus jeune âge et leurs parents. Ce dispositif porte le nom de «Bébé-concert».

Cette commande naissant d'une envie de proposer aux plus petits la musique de J.S Bach accompagnée d'un univers visuel et enveloppant a vu le jour en décembre 2022 lors de la première série de concerts à Lausanne. Suivront deux autres séries de concerts courant 2023/2024 à Zurich et Genève.

II/ Rosanui, le spectacle – Création 2023-2024

Après les 3 séries de «Bébé-concerts» avec les Orchestres de Chambre commence la création du spectacle Rosanui porté par la Cie Conte en ombres/Turbine Production.

A partir de la scénographie du «Bébé-concert», la compagnie se lance dans la création d'une plus petite forme avec 2 musiciennes et 1 conteuse/manipulatrice.

Rosanui Le spectacle

L'histoire

Rosanui est un personnage énigmatique. C'est cette montagne qui surplombe le village.

Tout le monde la voit. Et elle, que voit-elle ?

Dans l'éclat du jour, elle semble figée, mutique. On en viendrait presque à la croire inanimée. Mais les enfants le savent, c'est le soir qu'elle ouvre l'œil.

Alors, à travers les nappes d'ombres nocturnes, elle se lève et se met en marche. Et sous son regard, la nuit s'éveille, riche de merveilles insoupçonnées.



Le dispositif

Conte, ombres, pop-up et musique

Sur le plateau, une table et un écran rond. Sur la table, un livre pop-up en couleur. Dans le livre pop-up apparaissent tous les éléments terrestres qui entourent Rosanui (végétation, village, animaux, toits des maisons). La conteuse tourne les pages faisant apparaître tour à tour les différents paysages tout en volume.

Derrière ce livre, sur l'écran rond, apparaît la part céleste de l'univers de Rosanui. Par le biais d'une rétroprojection en couleur, l'écran affiche l'arrière plan (Rosanui assise sur un lampadaire, la vue sur les montagnes au loin, Rosanui penchée au-dessus des maisons) ajoutant une dimension derrière les volumes de papier du livre pop-up.

De part et d'autre de ce dispositif, les deux musiciennes et leurs instruments sont entourées de lampadaires installant une ambiance nocturne. Des petites maisons de papier éclairées à la manière de lanternes sont éparpillées dans l'espace pour donner du volume au village, point de départ de l'histoire.

L'univers de Conte en ombres est un univers de papier, d'ombres et de lumière.

J'ai toujours souhaité faire du théâtre d'ombres autrement, en me détachant des pratiques traditionnelles, laissant de côté le castelet pour mettre les silhouettes d'ombres en plein coeur de la scénographie, assumant ainsi totalement leur présence et les manipulant à vue. Je joue également beaucoup avec le mouvement de la lumière qui donne un aspect cinématographique aux ombres qui peuvent se déplacer, s'agrandir, s'étirer sous l'effet de ces mouvements.

Depuis ma dernière création RosaLune, j'ai voulu expérimenter les ombres à partir de silhouettes intégrées dans des livres pop-up, ces livres qui permettent de déployer tout un monde de papier à la verticale rien qu'en tournant une page.

Voir un personnage ou un paysage se dresser hors du livre tient déjà de la magie, mais promener sa lampe pour projeter l'ombre de ces silhouettes de papier sur un écran derrière, vient encore ajouter une autre dimension. C'est comme si le livre continuait de s'animer, comme si le paysage ou le personnage en sortait littéralement pour prendre vie sur l'écran.



Convaincue par cette technique suite au spectacle RosaLune, j'ai voulu pousser l'expérience un peu plus loin en partant sur la confection d'un livre pop-up plus grand et en y ajoutant de la rétroprojection.

Ainsi, aux jeux d'ombres posés par l'avant, devant le spectateur, un jeu de rétroprojection par l'arrière au moyen de transparents colorés, permettent de jouer avec des esthétiques différentes sur un même écran.

Ce dispositif permet ainsi de proposer un décor en trois plans :

- la rétroprojection colorée dévoilant les paysages célestes
- le pop-up coloré mettant les paysages terrestres en volume devant ces paysages célestes
- les ombres à partir du pop-up venant se coucher sur le même écran, parfois se superposant à la rétroprojection, parfois prenant sa place.

Ainsi, sur l'écran se succèdent, se confondent, ou dialoguent des paysages colorés fixes et les ombres mouvantes de certains personnages ou paysages terrestres.

Le livre est entièrement teinté d'un magnifique camaïeu de bleus que j'ai souhaité reproduire avec le plus de fidélité possible. Ce camaïeu rend extrêmement réaliste les différents moments de la nuit, du crépuscule au lever du jour en passant par la nuit profonde. Nous avons donc travaillé avec Clémentine Cadoret avec des mélanges d'encres Cyan et noir comme Romain Lubière, l'illustrateur de l'album nous l'avait conseillé.

Je travaille également beaucoup avec les objets lumineux, cherchant toujours de nouvelles pistes. Pour Rosanui, j'ai décidé de fabriquer entièrement ces objets, à la différence des autres créations où je détournais des objets déjà existants (lampadaires laissant apparaître un village, pots de verre laissant apparaître une forêt en photophore) Ainsi, les réverbères qui entourent les musiciennes et la scénographie, ainsi que les maisons de papier illuminées sont quasiment entièrement faites en papier.

Le travail de fabrication consistera en la réalisation de:

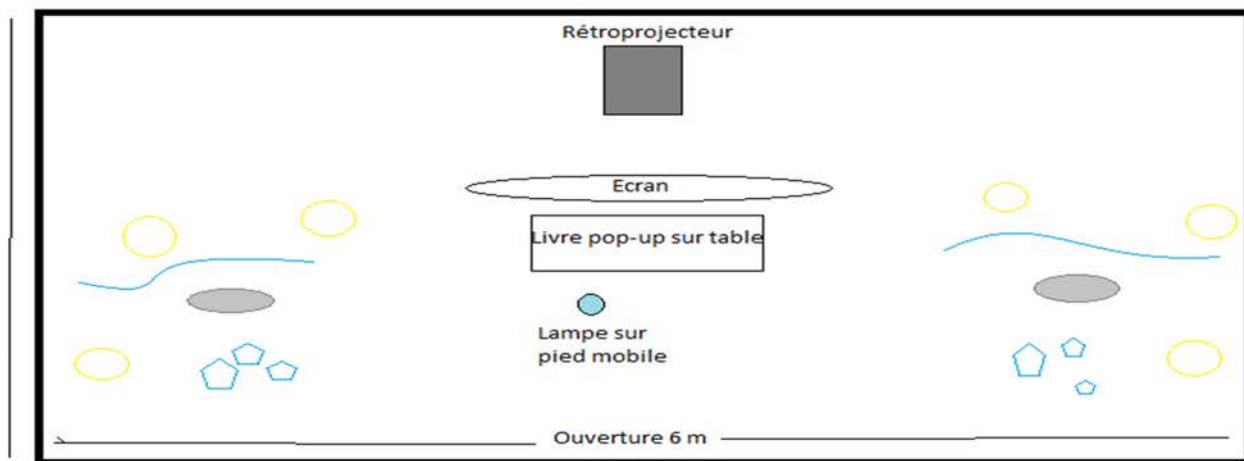
- nouveaux éléments de végétation de papier qui seront éparpillés autour des musiciennes de part et d'autre de l'écran. Ces éléments de végétation seront à l'échelle des musiciennes, donnant ainsi l'impression qu'elles sont elles-mêmes tout droit sorties d'un livre pop-up.
- des nuages de papier en mobile qui seront suspendus au-dessus des musiciennes.
- une nouvelle table à la bonne hauteur pour le pop-up.
- une boîte noire derrière l'écran pour empêcher la lumière du rétroprojecteur de se répandre.
- un trépied mobile pour la lampe qui permettra un mouvement plus précis de la lumière et donc des ombres sur l'écran.

Ce travail sur la scénographie commencera en septembre 2023 à la Friche Lamartine

Croquis de la scénographie



Plan



○ Réverbères

● Musiciennes

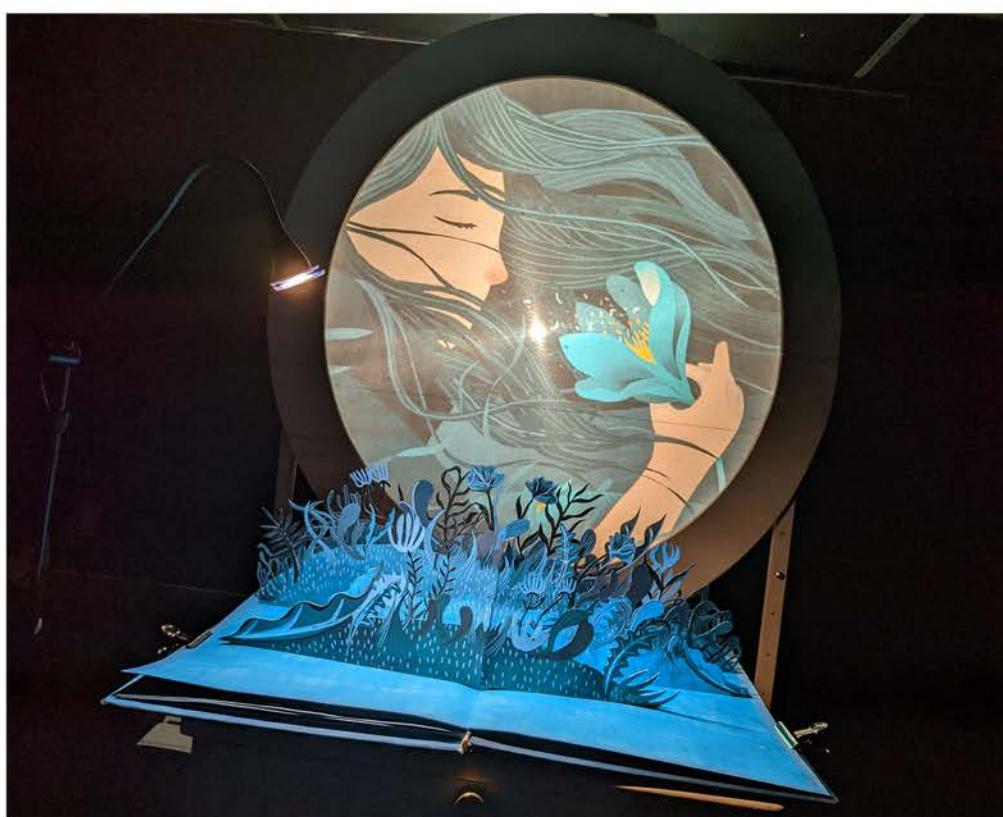
~ Végétation papier

◇ Maisons de papier

Ce spectacle s'adressera aux enfants à partir de 2 ans pour les séances tout public et aux enfants de maternelle en scolaires. Nous estimons que la jauge pourra monter à 80 personnes maximum dans les deux cas.

L'expérience de mon premier spectacle jeune public « Un peu perdu » à partir de 2 ans, m'a permis d'identifier que pour établir le contact avec les enfants et réussir à créer un environnement enveloppant et intimiste, il est important de ne pas dépasser cette jauge. C'est aussi une envie de la compagnie d'être au plus proche de ce jeune public pour l'embarquer avec nous.

Nous souhaiterions que ce spectacle soit autonome afin de pouvoir nous adapter au plus grand nombre de salles et évènements souhaitant l'accueillir.



La musique

Tout comme dans le «Bébé-concert», la musique tiendra une place importante dans ce spectacle. Rosanui nous invite à une promenade dans la nuit, à la contemplation de tout ce qui brille dans le noir. C'est donc tout naturellement que nous avons eu envie de garder comme inspiration musicale l'univers de Jean-Sebastien Bach. Une musique qui appelle à la rêverie et dont la richesse universelle des timbres et des sonorités se fond parfaitement avec l'univers scénographique du spectacle. Donner à entendre cette musique à un très jeune public est aussi une volonté .

La variété des instruments sur scène, joués par deux musiciennes poly-instrumentistes, nous permettra de proposer des compositions originales très différentes les unes des autres, créant ainsi une grande dynamique musicale.

L'instrumentarium se composera du violoncelle, de la contrebasse, du piano et de l'accordéon.

La voix et la percussion corporelle auront également une grande place dans ces compositions avec des arrangements pour trois chanteuses (les deux musiciennes ainsi que la conteuse). De la musique baroque comme base, nous donnerons à entendre des rythmes tantôt swing, tantôt chaloupés, tantôt planant faisant ainsi ressortir toute la modernité de cette musique dite «ancienne» et pourtant si actuelle.



Liens écoute
Extraits d'essais
Création en cours

Prélude

<https://on.soundcloud.com/GWmZz>

Menuet

<https://on.soundcloud.com/JNe5M>

Le conte

Le conte et la musique dialogueront, s'imbriqueront, s'accompagneront l'un l'autre tout au long du spectacle. La conteuse mettra en mots la balade nocturne de RosaNui et les rencontres qui parsèment son chemin.

Dans l'album, le texte est très succinct et il faudra donc effectuer un travail d'écriture pour étoffer le conte.

Aussi tout le travail de création consistera en l'écriture de passages contés qui accompagneront la musique et les images, sans toutefois faire redite avec ces dernières.

Le conte jouera sur le côté énigmatique de RosaNui, laissant plâner le doute sur sa véritable nature, tout en lui donnant toutes les caractéristiques de la nuit, puisque c'est ce qu'elle incarne : à mon sens RosaNui n'est autre qu'une personnification de la nuit . Et c'est ce que je souhaite faire ressortir, de la manière la plus fine possible dans le conte.

RosaNui ne parlera pas, c'est la conteuse qui racontera tous ses faits et gestes, qui lui donnera vie.

Par exemple, dans un des tableaux, RosaNui perchée sur un lampadaire observe des danseurs dans une guinguette en plein coeur de la forêt. Et alors que l'accordéon et la contrebasse joueront un menuet en sol mineur allant progressivement vers une valse improvisée, la conteuse racontera comment RosaNui les enveloppe de son regard bienveillant, les porte dans leur danse effreinée,.



L'équipe artistique



Marion
BORNACHOT

Après une carrière d'enseignante en Français Langue Étrangère, passionnée par la littérature jeunesse, les ombres et les objets lumineux, Marion Bornachot fonde la compagnie Conte en Ombres en 2016 avec la ferme intention de devenir conteuse d'ombres.

Elle consacre toutes ses créations au jeune public qu'elle affectionne tout particulièrement, jouant dans les bibliothèques, les écoles, les crèches et les théâtres.

Un peu perdu pour les enfants à partir de 2 ans comme RosaLune pour les enfants à partir de 5 ans sont deux créations mêlant conte, ombres et musique et visant à se jouer du noir tout en jouant avec lui. Tout son travail va dans ce sens, créer des univers où la pénombre ne fait pas peur mais enveloppe et émerveille. Conte, ombres, chant.
Mise en scène, scénographie

Violoncelliste et Contrebassiste Jazz, Anne-Colombe joue pendant une dizaine d'années dans le groupe d'électro swing Ginkgoa avec lequel elle fera des tournées en France et à l'étranger. Elle écrit et interprète également la musique pour la pièce de théâtre « La théorie du K.O. » de la Cie Cause Toujours. Désireuse de travailler avec les plus jeunes, elle se forme auprès d'enfance et musique et commence en 2018 des ateliers d'éveil musical en crèche.

En 2019, elle crée la Cie Où Sont les Sons et écrit et joue le spectacle « TchikaToum et mamouchka ».

En 2020, sa rencontre avec Marion de la Cie Conte en Ombres marque le début de leur collaboration avec la création du spectacle Rosa Lune pour lequel elle compose la musique et dans lequel elle joue.

Violoncelle, contrebasse, voix.
Composition, arrangements



Anne-Colombe
MARTIN



Pauline
KOUTNOUYAN

Elle se forme au CNR de Lyon où elle obtient son DEM de Formation Musicale, à l'ENM de Villeurbanne où elle étudie l'accordéon chromatique et la flûte traversière, et à l'Université Lyon 2 où elle obtient une licence de musicologie et le Diplôme de Musicien Intervenant en Milieu Scolaire (CFMI). Actuellement, elle se produit sur scène avec différents projets : la Compagnie Girouette avec les spectacles jeunes publics « Sur le banc » (théâtre musical/cirque), "Le Bleu des Arbres" (ciné-spectacle) et "Perséphone ou le premier hiver" (spectacle musical illustré) le trio Tour de Bal (chansons à danser) et le spectacle "Un jour au fond des mers" (théâtre musical). Elle dirige et accompagne également plusieurs groupes vocaux de la région lyonnaise.

Accordéon, piano, flûte traversière, voix
Composition, arrangements.



Maxime
FOROT

Après des études en transport et logistique et quelques années d'expériences dans ce domaine, alors en quête de sens il découvre la lumière au détour d'un sentier et devient régisseur lumière après une période d'apprentissage sur le terrain, entouré de l'équipe bienveillante des "Rencontres entre les mondes" à Chabeuil.

Il accompagne aujourd'hui plusieurs spectacles jeune public et quelques groupes de musique, dont il réalise pour la plupart la création lumière.

Il travaille également en tant que technicien à l'accueil de compagnies et groupes de musique auprès d'équipements culturels de la région.

Création et régie lumière



Clémentine
CADORET

En 2008, suite à 3 ans de formation en décoration peinte et trompe l'œil, Clémentine quitte Nantes pour s'installer à Lyon. Elle y déniché un bout d'atelier au cœur de la Friche RVI et poursuit l'aventure jusqu'à aujourd'hui dans la rue St Victorien où demeure la Friche Lamartine. Très attachée à la représentation réaliste, son travail s'est toujours appuyé sur l'existant. Ses premières recherches s'orientent sur le nu, sa représentation académique et son inscription dans la société... Rapidement son travail bascule dans une peinture illustrative qui propose une vaste série de scènes « porcines ». Et puisque c'est toujours par de jolies rencontres que d'autres mondes font surface... Elle s'oriente vers le spectacle vivant en tant que scénographe accessoiriste.

Peintre, scénographe



Franck
STADLER

Après quatre années de travail en usine riches en rapports humains, Franck Stalder décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en art plastique et une formation de costumier à l'Ecole Virgulin (Lyon). Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Cie ZANKA sur le projet La symphonie des merveilles à St Fons (69). Il y rencontre Geneviève et Gilbert PAVALY, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. Il découvre avec eux le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Directeur artistique de la Compagnie Haut Les Mains, Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Pour chaque nouvelle création, Franck Stalder s'entoure de musiciens et de comédiens de divers horizons, apportant une sensibilité unique à chacune des propositions artistiques.

Marionnettiste, metteur en scène

CONTACT

Vanessa Longepierre

06 10 89 14 32

vanessa@turbineproduction.com

