

L'histoire d'une famille en exil de la Syrie à la France
racontée et chantée par Mathieu Barbances - tout public à partir de 7 ans



**Né
QUELQUE
PART...**

Né Quelque Part

Spectacle tout public (à partir de 7 ans) pour une contrebasse, un ukulélé et un comédien.

Pourquoi ?

La photo du petit Aylan Kurdi, retrouvé mort sur une plage turque en septembre 2015 ; le camp de Calais et son démantèlement avec l'arrivée de migrants dans de nombreux villages et villes ; les allers et retours de l'Aquarius... depuis quelques années le drame que vivent les migrant.e.s est proche de chacun.e d'entre nous, quel que soit notre âge. Ce récit raconte aux enfants d'ici, l'histoire de ces enfants venus d'ailleurs.



La chanson de Maxime le Forestier, *Né Quelque Part* dit :

***Est-ce que les gens naissent égaux en droits
À l'endroit où ils naissent ?***

Est-ce que les gens naissent pareils ou pas ?

Par ce spectacle, ces questions sont posées et amènent à réfléchir à la place de chacun sur notre terre commune.



L'histoire

Adaptation du roman *Les trois étoiles* de Gwenaëlle Boulet publié dans *J'aime Lire* de décembre 2016.

Tarek, Ahmed et Elias se jurent que jamais rien ne les séparera. Mais c'est la guerre en Syrie et la famille de Tarek décide de partir se réfugier en France. Après un long voyage clandestin, ils arriveront à Paris où ils seront parfois rejetés, parfois accueillis les bras ouverts...

"Aujourd'hui, j'ai eu chaud au cœur en assistant à l'adaptation au théâtre de mon texte *Les trois étoiles*. Merci Mathieu Barbances pour ce très joli spectacle musical pour enfants. Et merci de porter si joliment sur scène mon texte auprès de tant de jeunes !"

Gwenaëlle Boulet

Présentation

Ce spectacle est joué par un seul comédien, Mathieu Barbances, qui utilise une contrebasse et un ukulélé pour accompagner l'action.

Le récit est ponctué de chansons originales et aussi de chansons plus connues. Au fur et à mesure que l'histoire se déroule une carte se dessine sur le plateau montrant le chemin parcouru, tout au long du voyage, entre la Syrie et la France.



La représentation dure environ 45mn.

Pour ne pas laisser les jeunes spectateurs seuls avec leurs émotions et les questions soulevées, le comédien propose une discussion dans la continuité. Débat autour de la réalisation du spectacle et aussi, bien sûr, des sujets développés dans l'histoire.

Ce spectacle est destiné à être joué dans les théâtres, mais il peut aussi se produire dans des lieux moins adaptés comme les bibliothèques, salles des fêtes ou même au sein des écoles et collèges. Il est autonome (son, lumière, décor) et ne nécessite qu'un espace de 6m x 8m (comprenant la scène et le public) avec de préférence, l'obscurité pour mettre en valeur les jeux de lumière.

Séances scolaires du CE1 à la 5ème.

Des idées pédagogiques sont proposées aux enseignant.e.s qui viendront avec leur classe. À consulter sur le site www.cbmath.wixsite.com/nequelquepart ou www.mathieubarbances.org (onglet Né Quelque Part)



Photo Didier Claude

Contact

Mathieu Barbances
06 84 84 13 23

toutcontrebasse@gmail.com
www.mathieubarbances.org

Pistes de travail dans les classes

Voici différentes propositions d'actions possibles à mener dans la classe, avant ou après la représentation.

Lecture du roman. Faire lire en groupe ou individuellement le texte *Les Trois Étoiles* et proposer un premier échange autour du roman.

Apprentissage de chansons. Apprendre les chansons du spectacle ou piocher dans le répertoire de la chanson : (*Né quelque part* - Maxime Le Forestier, *Lily* - Pierre Perret, *Clandestino* - Manu Chao...)

Lecture de la déclaration universelle des droits de l'Homme. Débattre sur chacun des articles et bien sûr le 14^{ème} : "*Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays*".

Histoire de l'immigration. Recherche avec les élèves des différentes vagues migratoires qui ont eu lieu en France (bretons, auvergnats, espagnols, portugais, polonais, maghrébins, chinois...).

Immigré.e.s célèbres. Faire des recherches sur des immigré.e.s qui ont enrichi la société française : Picasso, Marie Curie, Goscinny, Black M, Riad Satouf, Bigflo & Oli, Zola, Jamel Debbouze, Mbappé...

Enquête. Proposer à chaque enfant d'interroger ses parents, grand-parents, voisins... : Qui a été obligé de quitter son pays ou sa région dans son enfance ? Pour quelles raisons ? Difficiles ou pas ? Est-il ou est-elle retourné.e depuis dans son pays ?

Sur la carte. Sur un planisphère, placer les différents pays d'origine collectés et les déplacements.

Rencontres. Ce travail de témoignages peut se faire aussi avec la venue de personnes dans l'école. Rencontres avec des migrants ou anciens migrants (parmi les parents ou en lien avec des associations de soutien aux migrants)

Recherche sur l'accueil des migrants en France. Comment vivent-ils ? Vont-ils à l'école ? Quelles associations les aident et comment ?

Écriture de textes. Avec ces témoignages et ces discussions, travail d'écriture de textes ou de chansons autour des thèmes du spectacle (voyage, immigration, racines, mixité...).

