

matikalo

Bzzz!

Le miel de LiLi

Une création de théâtre musical de 1 à 10 ans



SYNOPSIS

Lili aime le miel.

Elle VEUT du miel.

Mais les abeilles sont en train de disparaître. Lili part alors à la recherche des abeilles, elle va découvrir leur importance et comment elle peut, à son échelle de petite fille, les aider.

Depuis plusieurs années, la disparition des abeilles ne cesse de s'accroître. Plusieurs facteurs sont en jeu et devant une situation si complexe, comment pouvons-nous agir et comment en parler? Et surtout que peut faire un tout petit enfant à son échelle?

Comme dans la légende amérindienne du colibri, nous pensons que même les plus petit.e.s peuvent faire leur part.

INTENTIONS

A travers la fable de Bzzz ! le miel de lili, nous souhaitons apprendre aux tout petits que l'abeille est une grande pollinisatrice qui joue un rôle primordial dans notre écosystème, que son espèce est menacée et que nous avons toutes et tous un rôle à jouer pour la préserver. Il est donc urgent d'en parler et d'agir avant qu'il ne soit trop tard.

L'abeille, à elle seule, est responsable à 80% de la pollinisation et la mortalité hivernale est passée de 5% il y a trente ans à plus de 30% en moyenne actuellement. Sa protection est une nécessité pour l'apiculture, l'agriculture, l'écologie, mais aussi pour l'humanité toute entière.



Lili est une petite fille à qui les enfants peuvent s'identifier et qui a soif d'apprendre. Nous nous sommes inspirés du langage des enfants pour construire nos dialogues. Les échanges sont ponctués de « c'est quoi ça ? », de « pourquoi ? », l'écriture est pensée de façon ludique et musicale. La construction alterne chansons, onomatopées et dialogues pour rythmer le spectacle et capter l'attention des plus petits. Conscients qu'un tel message pourrait être moralisateur ou donneur de leçon, nous nous sommes placés du côté des enfants. Nous avons travaillé sur la légèreté et l'enthousiasme débordant des enfants, capables de déplacer des montagnes et n'ayant aucun doute sur leur capacité à sauver les abeilles.

SCENOGRAPHIE

Nous avons travaillé la scénographie à partir d'un module en carton, matière biodégradable, en couches de carton alvéolé appelé « nid d'abeille » car naturellement sa structure fait penser au travail des abeilles.

Composé de huit plaques de carton solidarisiées par des charnières en tissu, ce module se déplie, s'ouvre et se déploie, donnant en quelques instants l'illusion d'une ruche, d'un immeuble, d'une prairie ou d'une montagne.

Notre esthétique reste dans des tons naturels sobres, le brun ou le blanc, avec des tâches de couleurs, la robe de la petite fille, l'abeille ou d'autres éléments de décor.

Nous avons travaillé sur une scénographie volontairement petite, une sorte de rubic's cube de 120cm par 120cm au maximum pour créer une proximité avec les spectateurs, et pour que les enfants les plus jeunes puissent se sentir proches de nous.





LA COMPAGNIE MATIKALO

La compagnie Matikalo fondée en 2015 par Catherine Favre et Mathieu Loth crée des spectacles pour le jeune public et le tout public.

La démarche de la compagnie est de chercher la poésie à travers la sobriété et d'aborder des thématiques écologiques et politiques en les rendant accessibles dès le plus jeune âge.

Bzzz! le miel de lili, leur première création, aborde la disparition des abeilles et s'est déjà jouée près de 250 fois entre la Suisse et la France.

Suivent deux autres créations *Hector & Lola* (2016) et *Le champ des rêves* (2018).

Toutes trois continuent à tourner.

En 2019, après avoir été nommé pour le Prix du meilleur spectacle écologique au Festival d'Avignon, avec *Le champ des rêves*, la compagnie affine sa démarche et décide de faire avec moins : moins de décor, moins de lumière, moins de transport et moins de consommation. Il ne s'agit pas de désirer peu, de se contenter de peu, mais au contraire d'imaginer davantage.

C'est ainsi que naît *S'émerveiller* (2020) en co-production avec le Théâtre de l'Orangerie à Genève pour une version extérieure puis en co-production avec Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine en février 2021, en intérieur. Entre installation land art, théâtre et danse, *S'émerveiller* a la particularité de se recréer dans chaque lieu et le sera à l'été 2023 pour La Forêt des Géants Verts, à Argenteuil dans le Tonnerrois ainsi qu'au Festival La nuit la plus chaude en Puisaye.

La compagnie travaille avec d'autres artistes (peintre, musicienne, conteuse, acrobate) pour *Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles* (2021) et continue cette collaboration pour une nouvelle proposition en 2023.

Parallèlement, la Compagnie mène des projets d'éducation artistique et d'action culturelle, des ateliers en lien avec les différents spectacles, des stages et interventions pour des publics divers (enfants, étudiants, adultes). En 2022-23, elle mènera un CLEA dans le Tonnerrois.

En 2021, la Compagnie Matikalo s'installe à Brienon-sur-Armançon, dans l'Yonne.

Elle crée un lieu de résidence artistique et crée un festival jeune public - le Festikalo - en août 2022 dans le parc de Brienon, la deuxième édition se déroulera du 2 au 4 juin 2023.

La Compagnie est artiste associée au Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine et bénéficie de la confiance du Théâtre de l'Orangerie à Genève qui a co-produit plusieurs de ses créations depuis 2019.

L'ÉQUIPE

Catherine Favre - écriture, mise en scène, jeu et chant

Metteuse en scène, comédienne, danseuse et autrice, elle travaille entre la France et la Suisse. Diplômée de l'école de Théâtre Serge Martin en 2010, elle met en scène plusieurs spectacles : *Boudoir & Tête de cheval* (2011), *Occupé-Besetzt* (2013), *Marionnettes Show* (2017), *Je brûle de Joséphine* (2020), *Extranimal* (2021).

Elle a suivi une formation professionnelle en danse chez Beatriz Consuelo à Genève, puis poursuit son travail en danse contemporaine avec Diane Decker, Noemi Lapzeson, Georges Appaix et actuellement Angela Loureiro.

En 2013, elle est lauréate du Prix-Atelier Studer Ganz pour l'écriture.

En 2014, elle obtient le certificat en Dramaturgie et Performance du texte de l'Université de Lausanne.

Entre 2015 et 2017, elle se perfectionne en chant avec Lyson Huffschmitt et Jean-Louis Paya.

Elle fait partie du collectif d'auteur.e.s Caractères mobiles avec lequel elle a publié *Au village*, Ed. d'autre part, 2019.

Mathieu Loth - écriture, mise en scène, scénographie, jeu et chant

Comédien, metteur en scène, auteur et scénographe, il travaille entre la France et la Suisse. Diplômé de l'École du Mirier à Lausanne en 1996, il travaille en tant que comédien en Suisse Romande et en France avec plusieurs metteurs en scène comme Philippe Faure, Benno Besson, Claudia Bosse, Christophe Rauck, Sandro Palese, Dorian Rossel, Didier Carrier, Frédéric Ozier, Muriel Imbach et Frédéric Polier.

Entre 1999 et 2001, il collabore à la Radio Suisse Romande pour des chroniques de voyages et part avec l'Alliance Française en tournée en Asie Centrale pour des lectures de L'usage du monde de Nicolas Bouvier.

De 1998 à 2002, il travaille régulièrement comme clown à l'Hôpital des enfants de Genève

Entre 2015 et 2017, il se perfectionne en chant avec Lyson Huffschmitt et Jean-Louis Paya.

Depuis 2016, il intervient ponctuellement comme comédien pour le Théâtre du vécu à Genève.

Après avoir tourné comme interprète pendant plus de quinze ans, il se tourne vers la création et fonde en 2015 la compagnie Matikalo avec Catherine Favre où il développe un travail de mise en scène et de scénographie, tout en continuant son travail de comédien.

CONTACT

matikalo

cie.matikalo@gmail.com

06 63 65 26 34

Partenaires

Théâtre de l'Orangerie - Genève

Courant d'Art Frais - Paris

Les Chantiers du Théâtre Villeneuve-sur-Yonne

Nouveau Gare au Théâtre Vitry-sur-Seine