

# *Méandres*

Compagnie Petitgrain



**Dossier pédagogique**

Création Jeune Public

Désireuse de continuer sa recherche d'écriture chorégraphique destinée aux jeunes spectateurs, Sara Pasquier choisit aujourd'hui de traiter un des mythes les plus connus.

Son approche reste la même: conter une histoire à travers la danse, faire voyager les jeunes spectateurs en leur offrant un travail chorégraphique, esthétique et poétique exigeant.

## *Avant le spectacle*

Il est intéressant pour préparer les enfants au spectacle d'introduire la danse contemporaine et de les sensibiliser aux différents éléments qui font le sens du spectacle.

Il est recommandé de parler du mythe de Thésée et le minotaure afin de faciliter leur compréhension du spectacle.

Quels sont les éléments qui constituent un spectacle?

Un danseur/une danseuse, la musique, la scénographie, la lumière, les costumes et l'histoire.

Quel lien puis je faire entre tous ces éléments lorsque je verrai le spectacle ?

## *Qu'est ce que la danse contemporaine ?*

La danse contemporaine est une danse récente qui est apparue au XXème siècle. En opposition à la danse classique qui est une danse codée (l'en-dehors, les tutus, les pointes, la hiérarchie de l'espace scénique, les rôles hiérarchisés des danseurs d'une même compagnie, etc.), la danse contemporaine se libère de ces codes pour développer un langage chorégraphique différent.

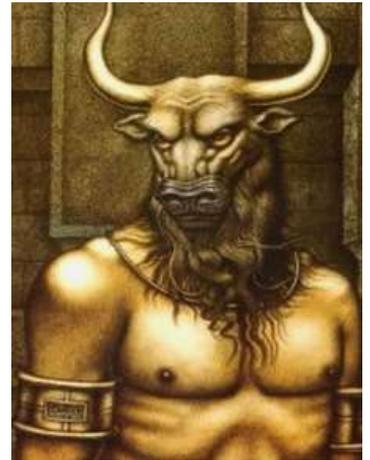
Résultant d'abord d'une volonté de se démarquer des générations antérieures, mais aussi de questionner les limites du spectacle vivant, elle n'a pas de limite temporelle, elle est avant tout affaire de génération, elle n'a que faire des courants esthétiques, elle se définit en fonction d'une attitude commune de l'histoire: emprunter les techniques, les actualiser ou les détourner, les métisser de théâtre, de littérature, d'arts plastiques, de cirque et autres disciplines.

# Thésée et le minotaure



Thésée  
le héros de l'histoire

## Les personnages



Le minotaure  
mi homme, mi taureau

## L'histoire

L'histoire d'un monstre, mi homme mi taureau,  
enfermé dans un lieu secret, un labyrinthe.

Tous les 9 ans, il est nécessaire de le nourrir avec 7 jeunes garçons et 7 jeunes filles.  
Thésée, se porte volontaire pour partir et le combattre. Il veut mettre fin à ces sacrifices.  
Il rencontre Ariane qui lui donne un fil pour lui permettre de sortir du labyrinthe.

Thésée part en bateau, entre dans le labyrinthe, combat le minotaure et sort grâce au fil.  
Au retour il doit hisser une voile blanche sur son bateau pour signifier qu'il a réussi sa mission mais il oublie!  
Son père qui l'attend, voit la voile noire. Persuadé qu'il a échoué, il se jette dans la mer.

**Qui sont Thésée et le minotaure? Quelles sont leurs particularités?**

**Description des personnages**

**Où et quand se déroule cette histoire ?**

**Quelles sont les caractéristiques d'un labyrinthe? Qui l'a construit?**

**Pourquoi Ariane donne un fil à Thésée ? Pourquoi est il important?**

cf: Caillou du petit poucet dans d'autres contes pour enfants

**Pourquoi a t'on enfermé cette créature?**

**Comment sera t'elle traitée pendant le spectacle? dessin de monstre, description,..**

**Pourquoi le minotaure est il enfermé? Pourquoi est il si différent?**

**N'est il pas malheureux? Pourrait on imaginer une autre fin ?**

*Éléments d'inspiration*



**Mosaïque de la Villa Kerylos**



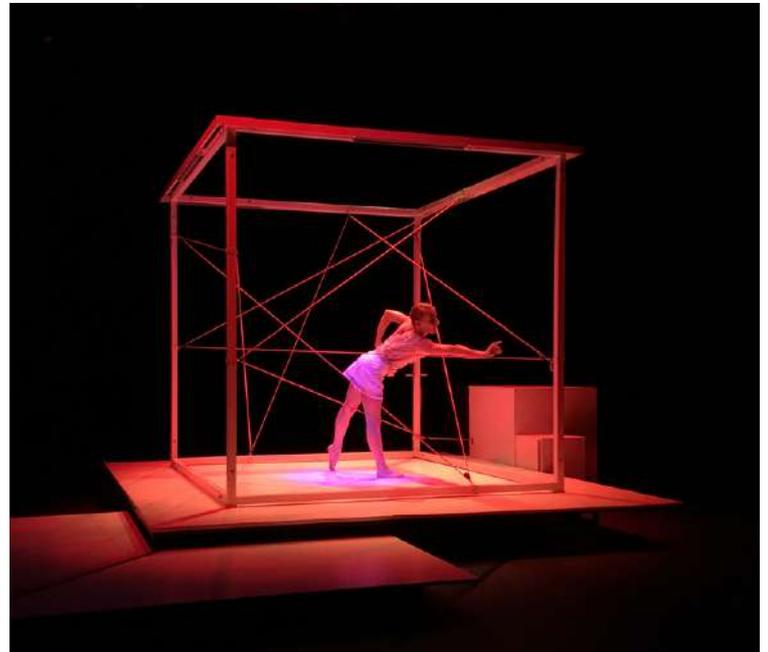
**Sculpture bronze - Antoine Louis Barye**

# *Un mythe modernisé*



*Tableau 1 : Le départ de Thésée*

*Tableau 2 : Le fil d'Ariane*



*Tableau 3 : Le labyrinthe*



*Tableau 4: Le minotaure*



*Tableau 5: Le combat*



*Tableau 6: Epilogue*

## *La scénographie*

La scénographie de Méandres a été réfléchi pour se transformer tout au long du spectacle, reflet des différents paysages que traverse Thésée. Tantôt temple athénien, bateau, île, labyrinthe..., il propose aux spectateurs un voyage visuel et chorégraphique. Eléments importants, les jeux d'ombres et de lumières s'adaptent à la chorégraphie.

## *La création musicale*

Composée par Julienne Dessagne, la bande-son a été réalisée grâce à la M.A.O, Musique Assistée par Ordinateur. Les sonorités et rythmes choisis sont en corrélation avec la chorégraphie. Tout au long du spectacle, cette création musicale aide le jeune spectateur à ressentir les émotions proposées par la danse. La musique est une pièce majeure de la création de ce spectacle.

**Possibilité d'envoi de maquette musicale pour faire une écoute en classe**

## *Quelques lectures...*

Le fil d'Ariane - Mythes et labyrinthe

Thésée et le minotaure - Luc Ferry  
(collection la sagesse des mythes)

Thésée, Ariane et le minotaure - Evelyne Brisou-Pellen  
(collection Folio Junior)

Le labyrinthe de Dédale - Hélène Montardre  
(collection Petites histoires de la mythologie)

# *Equipe artistique et technique*

Chorégraphie et interprétation : Sara PASQUIER

Création musicale: Julienne DESSAGNE

Scénographie : Jean Luc TOURNE

Création lumière: Julo ETIEVANT

Création costume : Marie AMPE

Captation vidéo: Marc LESCHER

Teaser: Jean Luc TOURNE



## **Compagnie PETITGRAIN**

Mairie de TORCIEU Grande rue 01230 TORCIEU

Contact Artistique: Sara PASQUIER 0676281335 / [compagniepetitgrain@gmail.com](mailto:compagniepetitgrain@gmail.com)

Contact Production /tournée : Marie France PERNIN 06 80 33 80 23 /[ciepetitgrain@yahoo.com](mailto:ciepetitgrain@yahoo.com)

<https://www.compagniepetitgrain.com/>