

Cie La Rotule

# L'épopée d'un pois

Spectacle très jeune public



**Coline Hateau** théâtre d'ombres au rétroprojecteur  
**Romain Marsault** chant et musique

D'après une idée originale de Coline Hateau et **Vincent Lahens**

# L'épopée d'un pois

Spectacle très jeune public  
Ecrit et interprété par Coline Hateau et Romain Marsault  
Collaboration artistique : Vincent Lahens  
création 2017

Age : de 3 mois à 4 ans.  
Durée : 25min



## Contact

Marion Long - 06 30 48 55 06  
marion@undeuxundeux.com

Un deux un deux - Artisans bookers - [www.undeuxundeux.com](http://www.undeuxundeux.com)

# L'épopée d'un pois

## Synopsis

Un rond part explorer le monde. Dans son périple, il traverse tout un tas d'univers : l'intérieur d'une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Il y rencontre des formes et des couleurs et se fond dans le décor.

Le rond devient tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil d'une chouette, la lune mais aussi une forme géométrique confrontée à d'autres formes.

## Présentation

Ce spectacle original est un voyage dans les couleurs, les formes et les sons et fait principalement appel au langage sensoriel. Il est porté par un musicien et une rétro-projectionniste. À la portée du plus jeune âge, l'histoire est racontée sous forme de chansons, de comptines composées par le musicien. Ce sera le fil conducteur de cette épopée.

La rétro-projectionniste crée des images en direct pour illustrer l'histoire et plonger les enfants dans différentes ambiances visuelles.

Le grand format de la projection et la proximité du public permettent une immersion dans l'image projetée. bercés par la voix du musicien, les enfants vont observer les images qui se créent en direct passant du connu à l'abstrait, de l'objet à la couleur et à la forme.

## La singularité du rétro-projecteur

La manipulation d'objets sur rétro-projecteur amène un théâtre d'ombres peu commun. Les objets posés sur le rétro-projecteur sont très hétéroclites : végétaux, jouets, objets du quotidien, liquides, découpages... Leur ombre ou leur transparence deviennent immenses laissant voir le moindre détail de leur silhouette.

L'image projetée est créée en direct, sous les yeux des enfants. Ainsi, le rapport direct de l'objet à son ombre est visible, les transparences et les couleurs se superposent. La main de la manipulatrice apparaît en très grand, comme une présence rassurante et vient poser et déplacer les objets.

## Contact

Marion Long  
marion@undeuxundeux.com  
06 30 48 55 06

# L'épopée d'un pois

## Les chansons et l'ambiance sonore

L'épopée du pois est racontée en comptines et en chansons. Pour les plus petits, accompagner le récit de bruits et de sons permet de suivre le fil du spectacle sans que le langage soit une nécessité absolue. L'enfant fait ainsi appel à sa capacité d'abstraction et fait travailler son imagination dès le plus jeune âge, de façon intuitive. Ainsi le bruitage, l'ambiance sonore et le rythme portent ce que les chansons évoquent par les mots et vont guider le tout petit au cours de la représentation (musique mélancolique, rythme effréné, etc.).

## Le dispositif scénique

Les enfants sont assis au sol, sur un tapis tactile qui facilite leur concentration. Devant eux se trouve l'écran (240x240cm). La manipulatrice est cachée, elle se situe derrière l'écran, manipulant les objets ou projetant son ombre dans un décor de papier découpé. Le musicien est assis et visible du côté droit de l'écran. Un fond de scène noir habille l'écran.

## Conditions techniques

Le spectacle doit être joué dans une pièce sombre.  
Espace au sol 4x5m.  
2 arrivées électriques 220V 16A.  
Jauge maximum : 50 enfants et accompagnateurs.

## Conditions tarifaires

Devis sur demande.  
Pour tout renseignement, contacter Marion Long 06 30 48 55 06 [marion@undeuxundeux.com](mailto:marion@undeuxundeux.com)  
Fiche technique sur demande.

### Contact

Marion Long  
[marion@undeuxundeux.com](mailto:marion@undeuxundeux.com)  
06 30 48 55 06

## Coline Hateau

Artiste scénographe, elle travaille sur scène ses propres spectacles en théâtre d'ombre au rétro-projecteur (« L'épopée d'un pois », « Imatge e contes », « Minimatge e contots », « Jan de l'ors »). Elle crée également des scénographies pour des compagnies de théâtre (le collectif ça-i, Paroles de gestes), des festivals (Fête du bois 64, fête de la musique à Beauregard 46, Carnaval Biarnes-Pau 64), des bibliothèques, médiathèques, BDP(46, 64, 4777).

Avec une formation de plasticienne en arts appliqués et une pratique de costumière, de décoratrice, de scénographe et de création d'événements, elle aime imaginer et mettre en place des mises en scènes où le spectateur se crée son scénario, pour des festivals ou des expositions, souvent dans l'interactivité.

Elle conçoit également des tapis de lecture comme des supports à histoires dans lesquels chaque raconteur doit pouvoir s'approprier le tapis à son niveau et se spécialise dans le très jeune public depuis 2006.

A voir :

<https://vimeo.com/127645539>

<https://www.youtube.com/watch?v=P5WiYO1I0FI>

<http://www.gilbertetjeannine.com/>

## Romain Marsault

Musicien guitariste et chanteur autodidacte, le doigt attaché par l'oreille, inspiré par les physiologies du monde vivant, dans l'écriture des mélodies comme dans celles des mots.

Tout avait commencé au bord de l'océan Atlantique avec pour horizon, l'embouchure du Mississippi en miroir de l'estuaire Ligérien, dans les tons blues.

Tout se poursuit dans la chanson, dans sa veine folk, et dans la langue douce et franche.

Pratiquant également l'illustration endimanchée et la poterie primitive et participant à divers projets musicaux en son nom et avec les autres aussi parfois.

A écouter:

<https://romainmarsault.bandcamp.com/releases>

<https://birdsarealive.bandcamp.com/album/blues-cooked-for-cannibals>

A voir:

<https://www.youtube.com/watch?v=GytEIIqhAsk>

A lire:

<http://www.tohubohu-media.com/romain-marsault-mortier-japonais/>

<https://www.lesinrocks.com/musique/critique-album/birds-are-alive-coup-de-coeur/>

## Contact

Marion Long

[marion@undeuxundeux.com](mailto:marion@undeuxundeux.com)

06 30 48 55 06

Vincent Lahens

# L'épopée d'un pois

Après une scolarité courtoise et polie, Vincent se forme au théâtre à l'ERAC, auprès de Lavaudant, Sobel, Rambert, Mitrovitsa, Marcowitch, Strancar... Il y travaillera les répertoires classiques et contemporains.

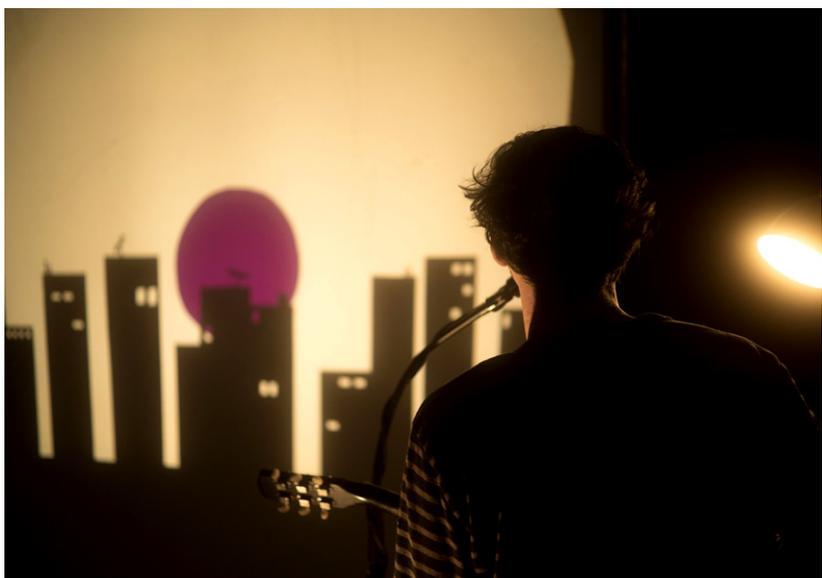
En 2002, il co-fonde le Théâtre des Deux Mains et l'Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales. Dans cet atelier réunissant un collectif d'artistes, il sculpte, fabrique, conçoit, assemble des décors, des accessoires... pour les Arts plastiques et le théâtre. Il sillonne les routes en tant qu'acteur et constructeur et travaille avec d'autres artistes et compagnies. Depuis 3 ans, il s'active avec le Studio Mizotte et Cabécou dans la confection de films d'animation et avec Coline Hateau, avec qui il développe des scénographies pour le spectacle vivant et l'évènementiel.

## Contact

Marion Long  
marion@undeuxundeux.com  
06 30 48 55 06

Photos du spectacle

# L'épopée d'un pois



Contact

Marion Long  
marion@undeuxundeux.com  
06 30 48 55 06

# L'épopée d'un pois



## Contact

Marion Long  
marion@undeuxundeux.com  
06 30 48 55 06

# L'épopée d'un pois

## Contacts

### Contact diffusion :

Marion Long  
marion@undeuxundeux.com  
06 30 48 55 06  
Un deux un deux - Artisans bookers - [www.undeuxundeux.com](http://www.undeuxundeux.com)

### Contact projection :

Coline Hateau  
colinehateau@gmail.com  
06 75 26 18 26

### Contact son :

Romain Marsault  
marsault.romain@gmail.com  
06 74 02 46 30

### Contact La Rotule :

cielarotule@gmail.com